

L'équipe technique de Maïsha se compose de 3 personnes

FOH	: Thierry de CONINCK	+336886432858	thierrydeconinck14@gmail.com
Mon	: Gaspard MACÉ	+33649196648	rus9@hotmail.fr
Light	: François Xavier COEPEL	+33688654365	francoisxcoepel@gmail.com

SONORISATION

En ce qui concerne le système de diffusion façade, nous préférons les systèmes 4 voies, actifs, avec enceintes sub-grave, type Kyu Systems, Adamson, L.Acoustics, le tout mis en phase à notre arrivée.

Pour la diffusion retour, nous préférons les systèmes 2 voies coaxiaux, actifs, avec pour les sides-fills des enceintes sub-grave, type Kyu Systems, Adamson, L.Acoustics.

Le besoin total en wedges est de 12 enceintes identiques (dont 1 pour le monitoring) sur 8 directions, et d'un système de side-fills jardin et cour sur 2 autres directions.

Nous avons besoin (absolument) de 2 consoles M7CL 48, une pour le mix façade, l'autre pour les mix retour.

Nous avons les fichiers .M7C avec nous et nous aurons besoin de les charger dans chaque console, afin de gagner du temps durant le sound-check et la balance.

La console façade sera idéalement placée dans l'axe et à une distance du 1er tiers à la moitié de la profondeur de l'aire d'audience.

La console retour sera idéalement placée à jardin si possible.

Les microphones inscrits dans le tableau « input list » sont volontairement le plus standards possibles, dans l'idéal merci de respecter les modèles, n'hésitez pas à nous contacter pour toute adaptation éventuelles.

En cas de prestation en extérieur, prévoir les bonnettes pour l'ensemble des microphones.

Nous tournons sans racks de traitement, nous utilisons 100% des ressources internes aux M7CL 48.

Le nombre de musiciens étant importants, le temps d'installation, patch, line-check, balances est de 2 heures (maximum) dans le cas où tout le matériel est fonctionnel à notre arrivée.

Matériel indispensable à fournir :

15 pupitres pour partitions, avec éclairage (prévoir les multiprises d'alimentation)

3 espaces de praticables de chacun 3,0m x 2,0m, avec moquettes pour chacun

1 Fender Rhodes

1 Ampli basse Ampeg Combo 15"

INPUT LIST MAISHA – oct 2014

Input	Source	Mic	Stands
1	BD	Beta52	Small
2	Snare	Beta57	Small
3	OH L	Km184	Small
4	OH R	Km184	Small
5	Pad L	DI Box -20dB	
6	Pad R	Di Box -20dB	
7	Double Bass	Di Box	
8	Rhodes	E906	Small
9	Fakear BD	XLR	
10	Fakear Bass	XLR	
11	Fakear Drum Loop L	XLR	
12	Fakear Drum Loop R	XLR	
13	Fakear Loop L	XLR	
14	Fakear Loop R	XLR	
15	Flute #1 Top	Km1840	Tall
16	Clarinette Bot	SE300	Tall
17	Flute #2 Top	Km184	Tall
18	Sax Alto	Beta98	
19	Sax Tenor #	MD421	Tall
20	Sax Tenor #2	MD421	Tall
21	Sax Baryton	C414	Tall
22	Trompette #1	SM57	Tall
23	Trompette #2	SM57	Tall
24	Trompette #3	SM57	Tall
25	Trompette #4	SM57	Tall
26	Cor	C414	Tall
27	Trombone #1	C535eb	Tall
28	Trombone #2	C535eb	Tall
29	Tuba	Beta98	
30			
31	Talk #1 D.Bass		Tall
32	Talk #1 Fakear		Tall

FOH : Thierry de CONINCK +33686432858
 Mon : Gaspard MACÉ +33649196648
 Light : François Xavier COEPEL +33688654365

thierrydeconinck14@gmail.com
rus9@hotmail.fr
francoisxcoepel@gmail.com

INPUT LIST MAISHA – SOLO CHANNELS

INPUT	SOURCE	MIC	STAND
33	Channel 15		
34	Channel 16		
35	Channel 17		
36	Channel 18		
37	Channel 19		
38	Channel 20		
39	Channel 21		
40	Talk Back FOH		
41	Channel 22		
42	Channel 23		
43	Channel 24		
44	Channel 25		
45	Channel 26		
46	Channel 27		
47	Channel 28		
48	Channel 29		

FOH : Thierry de CONINCK +33686432858
 Mon : Gaspard MACÉ +33649196648
 Light : François Xavier COEPEL +33688654365

thierrydeconinck14@gmail.com
rus9@hotmail.fr
francoisxcoepel@gmail.com

STAGE PLAN MAISHA – oct 2014

